المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس - مكناس الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس-مكناس	الامتحان الجهوي الموحد للباكالوريا (المترشحون الرسميون)	الصفحة	2 /1
	السنة الأولى من سلك البكالوريا	الدورة العادية	2022
المادة	اللغة الأجنبية الأولى (الموضوع)	مدة الإنجاز	2 س
المسلك /الشعبة	العلوم الاقتصادية والتدبير- العلوم التجريبية – العلوم الرياضية – العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية العلوم والتكنولوجيات الكهربائية- الفنون التطبيقية	المعامل	4

Texte :

Les gardes sont sortis, précédés par le petit page. Créon et Antigone sont seuls l'un en face de l'autre.

- **CRÉON :** Avais-tu parlé de ton projet à quelqu'un ?
- **ANTIGONE :** Non.
- **CRÉON :** As-tu rencontré quelqu'un sur ta route ?
- **ANTIGONE :** Non, personne.
- **CRÉON :** Tu es bien sûre ?
- **ANTIGONE :** Oui.
- **CRÉON :** Alors, écoute : tu vas rentrer chez toi, te coucher, dire que tu es malade, que tu n'es pas sortie depuis hier. Ta nourrice dira comme toi. Je ferai disparaître ces trois hommes.
- **ANTIGONE :** Pourquoi ? Puisque vous savez bien que je recommencerai.

Un silence. Ils se regardent.

- **CRÉON :** Pourquoi as-tu tenté d'enterrer ton frère ?
- **ANTIGONE :** Je le devais.
- **CRÉON :** Je l'avais interdit.
- **ANTIGONE**, *doucement* : Je le devais tout de même. Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos. Si mon frère vivant était rentré harassé [1] d'une longue chasse, je lui aurais enlevé ses chaussures, je lui aurais fait à manger, je lui aurais préparé son lit... Polynice aujourd'hui a achevé sa chasse. Il rentre à la maison où mon père et ma mère, et Etéocle aussi, l'attendent. Il a droit au repos.
- **CRÉON :** C'était un révolté et un traître, tu le savais.
- **ANTIGONE :** C'était mon frère.
- **CRÉON :** Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours, tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ?
- **ANTIGONE :** Oui.
- **CRÉON :** Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ?
- **ANTIGONE :** Oui, je le savais.
- **CRÉON :** Tu as peut-être cru que d'être la fille d'Œdipe, la fille de l'orgueil d'Œdipe, c'était assez pour être au-dessus de la loi.
- **ANTIGONE :** Non. Je n'ai pas cru cela.

[1] Très fatigué.

I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1. Recopiez puis complétez la présentation suivante par les informations qui conviennent : **(0,25x4)**

Jean Anouilh est un dramaturge français qui a vécu au (……) siècle. Sa pièce intitulée (……) est une mise en scène la confrontation tragique de deux nécessités : celle d'(……)son frère pour Antigone, et celle pour (……), de faire respecter la loi.

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

2. a) Cette scène se situe-t-elle après que : - *Antigone a été surprise par la nourrice ?* - *Hémon a été surpris par Antigone ?* - *Antigone a été surprise par les gardes ?* (Recopiez la bonne réponse.) **(0,5)**

b) Combien de fois Antigone a-t-elle tenté de couvrir le cadavre de Polynice ? **(0,5)**

3. a) Relevez la didascalie (l'indication scénique) montrant qu'il s'agit d'une nouvelle scène ? **(0,5)**

b) Par ses premières questions adressées à Antigone, Créon est-il : *inquiet ? hésitant ? furieux ?* **(0,5)**

4. Répondez par « vrai » ou « faux » en justifiant votre réponse à partir du texte : **(0,25x4)**

Affirmation	Vrai	Faux	Justification du texte
a) Antigone ne veut pas que le cadavre de son frère soit dévoré par les bêtes.	.....	.....	« ..... »
b) Créon rappelle à sa nièce la peine à laquelle elle s'expose en accomplissant un tel acte.	.....	.....	« ..... »

5. Que veut savoir Créon juste après la 2ème didascalie ?

Répondez au discours indirect à cette question en commençant par : **Créon voulait savoir … (1,5)**

6. La réplique d'Antigone : *« Je le devais »* et celle de Créon : *« Je l'avais interdit »* illustrent bien la confrontation de deux nécessités principales, précisez lesquelles ? **(0,5x2)**

7. Dans l'énoncé de sa tirade allant de : *« Si… »* à *« …son lit »*, la figure de style employée par Antigone pour prouver à Créon sa fidélité inconditionnelle et totale à la mémoire de son frère est-elle : - *une métaphore ?* - *une énumération ?* - *une personnification ?* **(0,5)**

8. a) Les courtes répliques d'Antigone sont-elles : *exclamatives, impératives* ou *déclaratives* ? **(0,5)**

b) Quel trait de caractère d'Antigone ce type de phrase met-il en valeur ? **(0,5)**

9. Dans ce face-à-face entre les deux personnages, aimeriez-vous être à la place de Créon ou plutôt à la place d'Antigone ? **(0,5)** Justifiez votre réponse par un argument pertinent. **(0,5)**

10. Pour mieux convaincre quelqu'un, faut-il, selon vous, parler peu ou parler beaucoup ? **(0,5)** Justifiez votre opinion par un argument personnel. **(0,5)**

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lors de leur célèbre face à face, Antigone défend une conception du bonheur tout à fait différente de celle que lui propose son oncle Créon.

Et vous, à votre avis, qu'est-ce qui pourrait vous rendre heureux ou heureuse ?

Rédigez un texte dans lequel vous développerez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents et d'exemples appropriés.

Important : ***La correction de votre production tiendra compte des critères d'évaluation suivants :***

- ✓ Respect de la consigne : (ne traiter que ce qui est demandé dans le sujet) : **(1 pt)**
- ✓ Structure cohérence de l'argumentation : **(2 pts)**
- ✓ Qualité et pertinence des arguments : **(2 pts)**
- ✓ Correction de la langue : construction des phrases, vocabulaire approprié, orthographe,… : **(5 pts)**

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس - مكناس الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة فاس-مكناس	الامتحان الجهوي الموحد للباكالوريا (المترشحون الرسميون)	الصفحة	1 / 1
	المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا	الدورة العادية	2022
	المادة : اللغة الأجنبية الأولى (عناصر الاجابة)	مدة الإنجاز	2 س
	المسلك أو الشعبة : العلوم الاقتصادية والتدبير- التجريبية – العلوم الرياضية – العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية العلوم والتكنولوجيات الكهربائية– الفنون التطبيقية	المعامل :	4

CORRIGE ET BAREME

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Toute formulation – ou réponse - non prévue est laissée à l'appréciation du correcteur/trice.

I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)	Barème
1. -**XXème** (20ème) siècle (0,25) **Antigone** (0,25) - d'**enterrer** (0,25)- pour **Créon.** (0,25)	**1**
2. a) Cette scène se situe après que : **Antigone a été surprise par les gardes.** (0,5) **b)** Antigone l'a tenté **deux fois**. (0,5)	**1**
3. a) La didascalie est : ***Les gardes sont sortis,*** (0,25) ***précédés par le petit page.*** (0,25) **b)** Créon est **inquiet**. (0,5)	**1**
4. a) ***Faux.*** (0,25) Justification : « **Ceux qu'on n'enterre pas errent éternellement sans jamais trouver de repos.** » ou « **Il a droit au repos.** » (0,25) b) *Vrai.* (0,25) Justification : « **Tu avais entendu proclamer l'édit aux carrefours.** » ou « **tu avais lu l'affiche sur tous les murs de la ville ?** » ou « **Tu savais le sort qui était promis à celui, quel qu'il soit, qui oserait lui rendre les honneurs funèbres ?** » (0,25)	**1**
5. Créon voulait savoir **pourquoi** (0,25) **elle/Antigone** (0,25) **avait tenté** (0,25) d'enterrer **son** (0,25) frère. *(NB. + (0,5) pour la bonne réponse de sens.)*	**1,5**
6. La 1re nécessité : **le devoir fraternel, familial/religieux,** etc. (0,5) La 2ème nécessité : **le devoir politique/la raison d'Etat/ le respect de la loi,** etc. (0,5) *(Acceptez toute autre formulation allant dans ce sens.)*	**1**
7. La figure de style employée dans cet énoncé est : **l'énumération.** (0,5)	**0,5**
8. a) Les courtes répliques d'Antigone sont : **déclaratives**. (0,5) **b)**Ce type de phrases exprime : **sa détermination/son intransigeance/sa ténacité, son obstination, etc.** *(Accepter tout synonyme ou formulation du même sens.)* (0,5)	**1**
9. Accepter tout point de vue (0,5) justifié de façon pertinente. (0,5)	**1**
10. Accepter tout point de vue (0,5) justifié de façon adéquate. (0,5)	**1**

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Tenir impérativement compte des critères spécifiés en accordant la note finale sur la base des notes partielles attribuées et dûment reportées sur la copie du candidat ou de la candidate.

A - Respect de la consigne (se conformer à ce qui est demandé dans le sujet) :	**1 pt.**
B - Organisation et cohérence de l'argumentation :	**2 pts**
C - Qualité et pertinence des arguments :	**2 pts**
D - Correction de la langue (construction des phrases, orthographe, vocabulaire approprié…) :	**5 pts**

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

امتحان نيل شهادة البكالوريا
الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك الباكالوريا
الدورة العادية - يونيو2022
- عناصر الاجابة -

المادة :	اللغة الأجنبية الأولى	مدة الإنجاز	ساعتان	الصفحة 1/1
الشعبة / المسلك :	جميع مسالك الشعب العلمية والتقنية والمهنية			

ELEMENTS DE REPONSE (à titre indicatif) ET BAREME DE NOTATION

I - Etude de texte (10 points)

1- (0,25 pt ×4)

Auteur	Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Date de publication
Ahmed Sefrioui	La boîte à merveilles	Un roman autobiographique	1954

2- a) Vrai b) Faux (0,5pt ×2)

3- Un enfant /Un petit garçon/ Allal El Yacoubi / Un élève de l'école coranique... (1pt)

4- a) La peur/ La panique/ L'angoisse... (0,5pt)

b) « Le sang déserta mes joues./ Pris de panique, je me précipitai derrière le lit. / Mes membres tremblaient./ Mes dents claquaient / le froid s'insinuait dans ma poitrine/... » (0,5pt)

5- parce qu'il n'était pas encore assez bien portant pour retourner au Msid./ Il était encore malade./ Il ne s'était pas encore rétabli... (1pt)

6- Elle s'est énervée./ Elle l'a insulté./ Elle s'est lamentée ... (1pt)

7- Le sang déserta mes joues/ panique/ tremblaient/ mes dents claquaient/ le froid s'insinuait dans ma poitrine/ s'énerva / offensant / se lamenta / Malheur / triste / souhaiter/ mes pleurs ...

(0,25 pt x 4)

8 - c- Une gradation (1pt)

9 - Accepter toute réponse convenablement justifiée. (1pt)

10 - Accepter toute réponse convenablement justifiée. (1pt)

II - Production écrite (10 points)

La correction de l'épreuve de production écrite tiendra compte des critères suivants :

Barème de notation		
Critères d'évaluation du discours :		
- Conformité de la production à la consigne d'écriture	**2 pts**	**5 points**
- Cohérence de l'argumentation	**1,5 pts**	
- Structure du texte (organisation et progression du texte)	**1,5 pts**	
Critères d'évaluation de la langue :		
- Syntaxe (construction de phrases correctes)	**1 pt**	**5 points**
- Vocabulaire (usage de termes précis et variés)	**1 pt**	
Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)	**1 pt**	
- Conjugaison (emploi des temps)	**1 pt**	
- Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)	**1 pt**	

IMPORTANT :

- Les correcteurs sont priés de respecter le barème de notation de l'épreuve de production écrite avec la précision et la rigueur requises.
- Les correcteurs sont invités à accepter tout plan argumentatif mis en œuvre par le candidat (binaire, dialectique, analytique, …).
- La note globale de la production écrite doit correspondre à la somme des notes partielles (les critères).
- Il est recommandé d'éviter tout recours **injustifié** à la mention « hors sujet ».

Talamidi.com - تم تحميل هذا الملف من الموقع